

La complainte du phoque en Alaska

Beau dommage / arr. M.berlioux

A *mf* $\text{♩} = 120$

Soprano
doo ba doo ba doo loo doo doo doo doo doo

Alto
doo ba doo ba doo loo doo doo doo loo doo doo doo

Ténor
doo ba doo ba doo doo doo loo doo doo doo loo doo doo

Bass
doo ba doo ba doo doo loo doo doo loo doo doo

C⁶ E⁷ Am Am/C D⁷(sus4) Fm⁶ G

B *mp*

S.
Cré moi cré moi pas quek part en A - la - ska Ya un phoque qui s'en-nuie en mau dit sa

A.
doo loo doo doo loo doo doo loo doo doo loo doo Ya un phoque qui s'en-nuie en mau dit

T.
doo loo doo doo loo doo doo loo doo doo loo doo Ya un phoque qui s'en-nuie en mau dit

B.
toum toum toum toum toum toum toum Ya un phoque qui s'en-nuie en mau dit

C⁶ E⁷ G⁷(sus4) Em⁷(b5) A⁷

17 **C**

S. blonde est par - tie ga - gner sa vie Dans un cirque aux E - tats U -

A. doo loo doo doo loo doo doo loo doo doo loo doo Dans un cirque aux E - tats U -

T. doo loo doo doo loo doo doo loo doo doo loo doo Dans un cirque aux E - tats U -

B. toum toum toum toum toum toum Dans un cirque aux E - tats U -

Dm G⁷ B⁷ Em A⁷ D¹³

23 **D**

S. nis doo loo doo doo loo doo doo loo doo doo loo doo Qui des -

A. nis doo loo doo doo loo doo doo loo doo doo loo doo Qui des -

T. nis le phoque est tout seul il' r'garde le so - leil Qui des -

B. nis toum toum toum toum toum toum toum toum Qui des -

G(sus4) G C⁶ E⁷

29 **E**

S. cent douc'-ment sur le gla - qui des - cend oo doo loo doo doo loo doo

A. cend douc'-ment sur le gla - qui des - cend oo Il pense aux É - tats en

T. cend douc'-ment sur le gla - cier doo loo doo doo loo doo

B. cend douc'-ment sur le gla - qui des - cend oo toum toum toum

Dm⁷ G⁷ Em(b⁵) A⁷ Dm G⁷

35

S. doo loo doo doo loo doo t'a lâ - ché

A. pleu rant tout bas t'a lâ - ché

T. doo loo doo doo loo doo t'a lâ - ché

B. toum toum toum c'est comm' ça quand ta blonde ta lâ - ché

B⁷ Em G⁷(sus4) G

41 **F** *mp*

S. Ça n'vaut pas la peine de lai - sser ceux qu'on aime pour al - ler fair' tour -

A. Ça n'vaut pas la peine de lai - sser ceux qu'on aime pour al - ler fair' tour -

T. Ça n'vaut pas la peine de lai - sser ceux qu'on aime pour al - ler fair' tour -

B. Ça n'vaut pas la peine ba doo doo lai sser ceux qu'on aime al ller faire tour -

C Em Am G Am Em Am Em

47 **G** *mf*

S. ner des bal - lons sur son nez Ça fait rire les en - fants

A. ner des bal - lons sur son nez Ça fait rire les en - fants

T. ner des bal - lons sur son nez Ça fait rire les en - fants

B. ner des bal - lons sur son nez Ça fait rire les en - fants

G⁷(sus4) C G⁷ C Em Am G

53

S. — ça dure ja - mais long - temps ça fait plus rire per - sonne quand les en - fants sont

A. — ça dure ja - mais long - temps ça fait plus rire per - sonne quand les en - fants sont

T. — ça dure ja - mais long - temps ça fait plus rire per - sonne quand les en - fants sont

B. — ba doo ja - mais long - temps ça fait plus rire per sonne quand les fants sont

Am Em Am Em Dm⁷ G^{7(sus4)}

59

S. *f* grands doo loo doo doo doo loo doo doo loo doo

A. *f* grands doo doo doo doo doo doo loo doo

T. *f* grands doo doo doo doo doo doo loo doo

B. *f* grands doo doo doo doo doo doo

C B⁷ Em F^{#°} G G⁷

65 **H** *mp*

S. Quand l'phoque s'en-nuie i' r'garde son pouèle qui brille — comme les rues de new york a-près la

A. doo loo doo doo loo doo doo loo doo doo loo doo Dans les rues de new york a-près la

T. doo loo doo doo loo doo doo loo doo doo loo doo Dans les rues de new york a-près la

B. toum toum toum toum toum toum toum rues de new york a-près la

C⁶ E⁷ Dm⁷ G^{7(sus4)}

71 **I**

S. plue doo loo doo doo loo doo doo loo doo doo loo doo

A. plue Il pense à Chi - ca - go À Ma - ri - lyn Mon - roe

T. plue doo loo doo doo loo doo doo loo doo doo loo doo

B. plue toum toum toum toum toum toum toum toum Il vous
 Em^{7(b5)} A⁷ Dm G⁷ B⁷ Em

p

77

S. faire un show

A. faire un show

T. faire un show

B. drait voir sa blonde faire un show
 G^{7(sus4)} G

J

82 *mf* 3 ta da da da da ta da da da da ta da da da da da eyes up

A. *mf* 3 ta da da da da ta da da da da ta da da da da da eyes up

T. *mf* 3 ta da da da da ta da da da da ta da da da da da eyes up

B. *mf* 3 ta da da da da ta da da da da ta da da da da da gliss. whistle

87

S. *eyes down* *applause*
 ta da da da da ta da da da da ta da da da da da

A. *eyes down* *applause*
 ta da da da da ta da da da da ta da da da da da

T. *eyes down* *applause*
 ta da da da da ta da da da da ta da da da da da

B. *gliss.*
whistle
 ta da da da da ta da da da da ta da da da da da

92

S. *eyes up*
 ta da da da da ta da da da da ta da da da da da

A. *eyes up*
 ta da da da da ta da da da da ta da da da da da

T. *eyes up*
 ta da da da da ta da da da da ta da da da da da

B. *gliss.*
whistle
 ta da da da da ta da da da da ta da da da da da

97

S. *keep your eyes up*
 ta da da da da ta da da da da ta da da da da doo

A. *keep your eyes up*
 ta da da da da ta da da da da ta da da da da doo loo doo

T. *keep your eyes up*
 ta da da da da ta da da da da ta da da da da doo loo doo

B. *keep your eyes up*
 ta da da da da ta da da da da ta da da da da doo doo loo doo c'est

103 **K**
mp

S. doo doo loo doo doo loo doo doo moi qu'est as

A. doo doo loo doo doo loo doo doo moi qu'est as

T. doo doo loo doo doo loo doo doo moi qu'est as

B. rien qu'une his-toire j'peux pas m'en faire ac-croire mais de fois j'ai l'im-pression qu'est moi qu'est as

C⁶ E⁷ Dm⁷ G⁷(sus4) Em⁷(b5) A⁷

111 **L**

S. ssis sur la glace les deux mains dans la face pis j'men- nuie__

A. ssis sur la glace les deux mains dans la face pis j'men- nuie__

T. ssis sur la glace les deux mains dans la face pis j'men- nuie__

B. ssis sur la glace les deux mains dans la face mon a-mour est par-ti pis j'men- nuie__

Dm G⁷ B⁷ Em G⁷(sus4)

119 **M**
mp

S. Ça n vaut pas la peine de lai-sser ceux qu'on aime pour al-ler fair' tour-ner des bal-lons sur son

A. Ça n vaut pas la peine de lai-sser ceux qu'on aime pour al-ler fair' tour-ner des bal-lons sur son

T. Ça n vaut pas la peine de lai-sser ceux qu'on aime pour al-ler fair' tour-ner des bal-lons sur son

B. Ça n vaut pas la peine ba doo doo lai sser ceux qu'on aime al ller faire tour-ner des bal-lons sur son

C Em Am G Am Em Am Em Dm⁷ G⁷(sus4)

127

S. *mf*
nez. Ça fait rire les en - fants ça dure ja - mais long -

A. *mf*
nez. Ça fait rire les en - fants ça dure ja - mais long -

T. *mf*
nez. Ça fait rire les en - fants ça dure ja - mais long -

B. *mf*
nez. Ça fait rire les en - fants ba doo ja - mais long -

C G(sus4) C Em Am G Am Em

133

S. temps ça fait plus rire per - sonne quand les en - fants sont grands

A. temps ça fait plus rire per - sonne quand les en - fants sont grands

T. temps ça fait plus rire per - sonne quand les en - fants sont grands

B. temps ça fait plus rire per - sonne quand les en - fants sont grands

Am Em Dm⁷ G⁷(sus4) C

138

S. *f* doo loo doo doo loo doo Quand les en - fants **N** *rit.*

A. *f* doo doo doo doo Quand les en *mp* Quand les en -

T. *f* doo doo doo doo Quand les en *mp* Quand les en -

B. *f* doo doo doo doo Quand les en *mp* Quand les en -

B⁷ Em F#^o G⁷

144

S. *p*
sont grands

A. *p*
fants sont grands

T. *p*
fants sont grands

B. *p*
fants sont grands

F#m7(b5) Cmaj7(omit3)

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is for measures 144-147. The lyrics are 'fants sont grands'. The Soprano part starts with a half note 'fants', followed by a quarter rest, then a quarter note 'sont', and a long phrase 'grands' spanning the next three measures. The Alto part starts with a half note 'fants', followed by a quarter rest, then a quarter note 'sont', and a long phrase 'grands' spanning the next three measures. The Tenor part starts with a half note 'fants', followed by a quarter rest, then a quarter note 'sont', and a long phrase 'grands' spanning the next three measures. The Bass part starts with a half note 'fants', followed by a quarter rest, then a quarter note 'sont', and a long phrase 'grands' spanning the next three measures. The piano marking *p* is placed above the first measure of each voice part. The chord F#m7(b5) is indicated below the Bass part in the first measure, and Cmaj7(omit3) is indicated below the Bass part in the fourth measure.